

55. MON OEIL N° 55

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite

Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film « *flowfield* » d'ignazio Lucenti

•

Un piano accompagne une danse de filaments bleus et turquoise sur fond noir. On dirait des cirrus qu'on appelle aussi « *cheveux d'ange* » qui envahissent le ciel.

C'est très poétique.

Ce n'est pas le même procédé mais ce n'est pas sans rappeler la vidéo d'Ange Leccia : « *la vague.* »



- FLTM (fais le toi-même « *le flipbook* » d'Eric Bernaud

Les commentaires qui précèdent le film expliquent ce qu'est un « *flipbook* » une succession d'images qui prennent vie quand on les tournent très vite.

Deux pinces vont se mettre au travail pour construire un « *flipbook* ». Le début du travail est très précis donnant même à voir les divisions. Mais dès que les points rouges représentant les ballons sont dessinés, les prises de vue s'accélèrent et l'organisation chronologique des feuilles n'est pas très compréhensible. Mais la démonstration finale donne bien l'illusion que les ballons rentrent dans la valise, donnant envie de fabriquer un « *flipbook* »

- Le film F.A.E.L.L de Lyonel Kouro « La zone de rien »

Des formes sur ressorts, des sons bizarres nous entraînent dans une drôle d'aventure.

Un film qui permet toutes les interprétations. Un support idéal pour créer.

Le film « the Big Boy » de Lee Kyu Tae

La pluie, le vent, l'orage, le décor est planté. Un personnage gigantesque se penche sur des formes minuscules, des maisons peut-être. L'orage s'arrête, le soleil fait son apparition. Le personnage se met en marche. On entend ses pas. Il rencontre des villageois minuscules qu'il aide. Jusqu'au moment où sa grande taille lui fait faire une maladresse. Les villageois s'unissent le chasse.

Mais la fin du film est étrange.

La nature le venge-t-elle ?

L'alternance de la musique et des sons réalistes ajoutent l'atmosphère dramatique.

Regarder plusieurs fois le film. Noter les sons, les expressions du géant, ses actions. Faire écrire sur les ressentis.

Travailler la notion d'échelle (résumé mon œil 47)

Rechercher les géants dans la littérature, dans l'art.

Le Roman satirique « Les Voyages de Gulliver » et le film réalisé de Jonathan Swift en
De Jonathan Swift 1721, par Charles Sturridge



Illustré par Arthur Rackam



Goya « le colosse »
(Napoléon. 1808)



Le géant de Ron Mueck (2000)
semble aussi accablé que celui de Lee Kyu Tae